

ROSANNA SAVOIA

Soprano lirico puro, nata ad Aversa, intraprende lo studio del canto al Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli e si perfeziona in seguito con Romolo Gazzani. Partecipa a seminari e corsi di perfezionamento sotto la guida di nomi prestigiosi quali Leyla Gencer, Raina Kabaiwanska, Robert Kettelson, Paolo Montarsolo, Regina Resnik, Renata Scottò e Alberto Zedda (Accademia Rossiniana).

Esordisce giovanissima ne **L'Avaro** di Mayr al Teatro Donizetti di Bergamo ma è con la vittoria del prestigioso Concorso Internazionale Toti dal Monte che l'artista partenopea inizia una brillante carriera che la porta a cantare nei maggiori teatri internazionali.

Ha cantato: **Il matrimonio segreto** di Cimarosa (*Carolina*) al Comunale di Treviso ed al Sociale di Rovigo; **L'elisir d'amore** al Luglio Musicale Trapanese, al Teatro Comunale di Firenze; **L'idolo cinese** di Paisiello al Filarmonico di Verona; **Don Giovanni** (*Zerlina, Donna Anna*) a Pisa, Treviso, Lucca, Rovigo, Pavia, Brescia, Cremona, Como, Mantova, Verona Trapani, Trento, Bolzano, Rovigo e Cosenza, Cagliari, a Colonia e Vichy; **Cenerentola** (*Clorinda*) al Rossini Opera Festival; **L'Italiana in Algeri** (*Elvira*) a Zurigo ed a Monaco di Baviera; **Die Ägyptische Helena** di R. Strauss (prima esecuzione assoluta in Italia) al Lirico di Cagliari; **La Traviata** al Lirico di Cagliari; **L'Olimpiade** di Pergolesi con l'Accademia Bizantina a Modena; **La sonnambula** (*Lisa*) nel circuito toscano; **Le due contesse** di Paisiello (*Contessina di Belcolore*) a Teatro Rendano di Cosenza; **Chi dell'altrui si veste presto si spoglia** di Cimarosa (*Ninetta*) al Teatro alla Scala; **Falstaff** (*Nannetta*) a Rovigo, Trento, Bolzano e Cagliari; **Le Nozze di Figaro** (*Susanna*) e **Le convenienze ed inconvenienze teatrali** al Teatro Politeama di Lecce; **Il barbiere di Siviglia** (*Berta*) all'Opéra di Strasburgo; **Idomeneo** (*Ilija*) al Teatro alla Scala; **I finti filosofi** di Spontini (*Cilletta*) al Festival Pergolesi Spontini; **Un ballo in maschera** (*Oscar*) al Massimo di Palermo; **Così fan tutte** (*Despina*) a Piacenza, **La Bohème** (*Musetta*) al Giglio di Lucca, al Comunale di Bolzano, al Goldoni di Livorno, a Pisa e Ravenna; **Lucia di Lammermoor** all'Opéra de Liege, al Teatro alla Scala, al San Carlo di Napoli ed al Teatro Bellini di Catania; **Orfeo all'inferno** (*Diana*) e **La leggenda della città invisibile di Kitez** al Lirico di Cagliari; **La Rondine** (*Lisette*) all'Opéra de Toulon; **Gianni Schicchi** all'Accademia di Santa Cecilia; **Rigoletto** (*Gilda*) all'Opéra de Toulon, all'Estonian opera di Tallin, a Lecce; **La finta giardiniera** (*Serpetta*) per Abu Dhabi Classics, **Romolo ed Ersilia** (*Ersilia*) di Hasse al Festival di Herne; **Rinaldo** (*Almirena*) di Händel al Teatro alla



Scala e al Comunale di Ferrara; **La gazza Ladra** (*Ninetta*), **L'elisir d'amore** al Teatro Lirico di Cagliari e **I Capuleti e i Montecchi** (*Giulietta*) al Teatro Filarmonico di Verona, alla Royal Opera House di Muscat in Oman e al teatro Massimo Bellini di Catania.

Ha recentemente debuttato con successo il ruolo di *Amina* ne **La Sonnambula** di V. Bellini al Teatro Mario Del Monaco di Treviso e al Comunale di Ferrara. Per le celebrazioni in onore di Paisiello è stata acclamata e sorprendente protagonista della prima esecuzione nei tempi moderni di **Zenobia in Palmira** al Teatro di Corte di Napoli nella stagione 2016 del Teatro S. Carlo.

Ha collaborato con direttori quali Maazel, Campanella, Viotti, C. Abbado, Dantone, Rizzi, Zedda, Guschlbauer, Dudamel; è stata diretta da registi quali Ronconi, Pizzi, Martone, Bondy, Deflo, Pier Alli, D. Abbado.

Successivamente ha aggiunto al suo repertorio Liù di **Turandot** di Puccini interpretata con successo al Teatro Bellini di Catania.

Di recente è stata nuovamente *Giulietta* ne **I Capuleti e i Montecchi** al Filarmonico di Verona, sotto la guida del M° F. M. Carminati, regia di Arnaud Bernard.

aggiornato a Gennaio 2018