

ROSANNA SAVOIA

Soprano lirico leggero, Rosanna Savoia nasce ad Aversa (CE) e intraprende lo studio del canto al Conservatorio di Napoli perfezionandosi in seguito con Romolo Gazzani ed Elizabeth Lombardini Smith.

Partecipa a seminari e corsi di perfezionamento sotto la guida di nomi prestigiosi quali Leyla Gencer, Raina Kabaiwanska, Robert Kettelson, Paolo Montarsolo, Regina Resnik, Renata Scotto e Alberto Zedda (Accademia Rossiniana 1997).

Nel 1995 esordisce ne **L'Avaro** di Simone Mayr al **Teatro Donizetti di Bergamo** ma è con la vittoria del prestigioso Concorso Internazionale Toti dal Monte 1996 che l'artista campana inizia una brillante carriera. Nello stesso anno vince anche il premio della Stampa al Concorso G. Di Stefano di Trapani e debutta ne **L'elisir d'amore** al Luglio Musicale Trapanese.



Artista duttile e versatile nel repertorio, ha collaborato nella sua più che ventennale carriera artistica con direttori come Maazel, Campanella, Viotti, Abbado, Dantone, Rizzi, Zedda, Guschlbauer, Dudamel; è stata diretta da registi come Ronconi, Pizzi, Martone, Bondy, Deflo, Pier'Alli, Michieletto, Abbado.

A partire dal repertorio del 700, di cui canta diversi titoli di rara esecuzione, nel corso della sua carriera Rosanna Savoia arriva ad affrontare ruoli del grande repertorio sopranile dell' Ottocento con alcune incursioni nel repertorio noto e meno noto del Novecento.

Ha collaborato con prestigiose istituzioni culturali italiane tra cui spiccano: il Teatro alla Scala di Milano, il teatro S. Carlo di Napoli, il Massimo di Palermo, il Maggio Musicale Fiorentino, il ROF ma anche con tantissimi teatri di tradizione, dal nord al sud dell'Italia. E' stata ospite di istituzioni internazionali come l'Opera di Zurigo, la Philharmonie im Gasteig Monaco di Baviera , Tokyo NHK Hall , Operà Royal de Wallonie, Toulon, Opera House di Mouscat, Association G. Dufay Festival De Musique baroque de Beaune, tra gli altri.

Ha cantato titoli rari e del grande repertorio tra cui: **L'idolo cinese** di Paisiello al Teatro Filarmonico di Verona; **Don Giovanni** (Zerlina, Donna Anna) a Pisa,

Treviso, Lucca, Rovigo, Pavia, Brescia, Cremona, Como, Mantova, Verona, Trapani, Trento, Bolzano, Rovigo, Cosenza, Cagliari, Colonia, Vichy; **La Cenerentola** (Clorinda) al Rossini Opera Festival; **L'Italiana in Algeri** (Elvira) a Zurigo e Monaco di Baviera; **L'Olimpiade** di Pergolesi con l'Accademia Bizantina a Ravenna, Modena, Festival di Beaune; **La sonnambula** (Lisa) nel circuito toscano; **Le due contesse** di Paisiello (Contessina di Belcolore) al Rendano di Cosenza; **Falstaff** (Nannetta) a Rovigo, Trento, Bolzano, a Cagliari; **Le nozze di Figaro** (Susanna) nel Circuito lombardo, **Le convenienze ed inconvenienze teatrali** al Politeama Greco di Lecce; **Il Barbiere di Siviglia** (Berta) all'Opéra di Strasburgo; **Idomeneo** (Ilia) al Teatro alla Scala; **I finti filosofi** di Spontini (Cilletta) al Festival Pergolesi Spontini; **Un ballo in maschera** (Oscar) al Massimo di Palermo; **Così fan tutte** (Despina) a Piacenza; **La Bohème** (Musetta) al Giglio di Lucca, a Bolzano, Livorno, Pisa, Ravenna; Adina nell'**Elisir d'amore** al Maggio Musicale Fiorentino, **Lucia di Lammermoor** all'Opéra de Liege, alla Scala, al San Carlo di Napoli ed al Bellini di Catania; **Orfeo all'inferno** (Diana), **Euryanthe** di Weber (registrata in Dvd da Dynamic); **La leggenda della città invisibile di Kitez** al Lirico di Cagliari (registrata in DVD per la Naxos); **La Rondine** (Lisette) all'Opéra de Toulon; **Gianni Schicchi** all'Accademia di Santa Cecilia; **Rigoletto** (Gilda) all'Opéra de Toulon ed a Lecce; **La finta giardiniera** (Serpetta) per Abu Dhabi Classics, **Romolo ed Ersilia** (Ersilia) di Hasse al Festival di Herne; **Rinaldo** (Almirena) di Händel alla Scala ed a Ferrara; **La gazza ladra** (Ninetta) e ancora **L'elisir d'amore** al Filarmonico di Verona; **Rigoletto** in Giappone con il Teatro alla Scala; **I Capuleti ed i Montecchi** (Giulietta) al Filarmonico di Verona, alla Royal Opera di Muscat in Oman ed al Teatro Bellini di Catania; **Le Comte Ory**, con la regia di Laurent Pelly diretta da Donato Renzetti, al Teatro alla Scala di Milano; **La sonnambula** (Amina) al Teatro Mario Del Monaco di Treviso ed al Comunale di Ferrara.

E' stata acclamata protagonista della prima esecuzione in epoca moderna della **Zenobia in Palmira** (Zenobia) di Paisiello al Teatro di Corte di Napoli nell'ambito delle celebrazioni in onore di Paisiello, registrata live da Bongiovanni. Ha debuttato nel ruolo di Liù nella **Turandot** di Puccini presso il Teatro Bellini di Catania.

Particolarmente attenta alle problematiche di categoria degli artisti lirici, Rosanna Savoia fonda nel 2015 Assolirica, l'associazione di categoria degli artisti lirici, riconosciuta dal MISE, e accreditata presso le principali istituzioni culturali italiane.

Negli ultimi cinque anni ha iniziato ad approfondire le conoscenze didattiche e fisiologiche della voce artistica, frequentando il Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica, diretto dal dott. F. Fussi, presso l'Alma Mater Studiorum di Bologna, sede di Ravenna, anno "2017-18" e dedicandosi poi prevalentemente alla didattica e ai molteplici aspetti che afferiscono alla trasmissione del canto lirico, dalla propedeutica al perfezionamento interpretativo.

Rosanna Savoia è membro fondatore del **Comitato per la Salvaguardia dell'Arte del Canto Lirico Italiano** e ha lavorato alla stesura del Dossier

dell'Arte del canto lirico italiano, candidato dal CNIU nel 2022 all'iscrizione nella Lista del ICH (Patrimonio culturale immateriale dell'Umanità) presso l'Unesco.

A handwritten signature in black ink, reading "Giuseppe Lotti". The signature is written in a cursive style with fluid, connected letters.